

Advanced Placement German Language Syllabus

This course is designed to afford the participants maximum opportunity to develop communicative competency in presentational, interpersonal and interpretive aspects of language. The objective is to prepare students to transition smoothly to undergraduate German study and to engage meaningfully in real world contexts with native speakers.

- Presentational: our entire program is delivered exclusively in the target language, so once students reach the AP level, they find it normal and natural to converse in L2. Every interaction, from casual business transactions (e.g. collecting materials) to sophisticated discussions of literary texts is conducted in the target language. There is a complete expectation that the course is in the language rather than about the language. This expectation is understood by all participants as it is a long-established tradition, here. The course plan is designed to offer the participants regular and ongoing structured opportunities to present material, information, ideas and opinions in the target language.
- Interpersonal: each interaction with students, whether it's structured in class on a lesson plan theme or objective or it's a casual exchange in or outside class, the interpersonal mode of communication is the *modus operandi*. Students have regular and ongoing structured and non-structured opportunities to use the language in meaningful interpersonal transactions of meaning in the target language.
- Interpretive: woven into each level of the program are multiple layered textual experiences, both aural and oral, which demand students develop capacity in the interpretive mode of communication. This attention to engaging in effective communication culminates in the AP course, in which students are guided to move to the pre-advanced learner range on the American Council on the Teaching of Languages levels.

The exact course content and daily lessons varies as I follow a constructivist model and individual student interest, unique class character and previous student outcomes steer the course each year. I believe that this model is successful and students are achieving at the pre-advanced level as evidenced by their scores on SAT II, the Achievement Test, the Advanced Placement test, various scholarship tests and individual university placement tests.

Course Planner

First Semester, First Quarter September

Curricular theme	Content	Student voices	Assessment
"Kann die Gerechtigkeit gekauft werden?" (can justice be bought?)	<i>Der Besuch der alten Dame</i> , Dürrenmatt, F. (1998) Diogenes Verlag, Zürich.	1. Class discussions on key didactic questions (example attached – sample one) 2. journal responses to prompts 3. five minute formal project presentation	1. written content quizzes on each act of the play. 2. rubric for project presentation (example attached- sample two)
A new German social underclass	News article in <i>Focus</i> September, 2006.	Defining the new social class in class discussions and discussing its impact	Informal notes on class discussion

		on German society.	
“Soll die Inszenierung von Idomeneo abgesetzt werden?“ (should the Mozart Opera Idomeneo be canceled?)	News articles and Op\Ed pieces from DPA- Deutsche Presse Agentur- on the controversy of the Berlin production by Hans Neuenfels of Mozart’s opera Idemeno	1. class discussion based on reading 2. position essays 3. debate on the cancellation	1. informal notes on class discussion 2. assessment of essay 3. rubric on debate
grammar review	<i>Schaum’s Outlines – German Grammar.</i> Gschossmann, E. 1997, McGraw Hill.	1. Completing practice chapters, sharing responses, discussing grammatical points in class 2. creating study sheets	1. quizzes on chapters (example attached- sample three) 2. assessment of study sheets

October

“Hat Deutschland eine multikulturelle Zukunft?“ (does Germany have a multicultural future?)	Teacher-created packet of articles and URL links on the theme of multiculturalism, DVD excerpts- <i>Gegen die Wand</i> , Akin, F. 2005.	1. class discussions on readings 2. position paper- „Soll die Türkei der EU beitreten?“ (should Turkey be permitted to join the EU?) (example attached- sample four)	1. informal notes on class discussion 2. assessment of essay
“Was ist Kultur?“ (what is culture)	“Wir sind süchtig nach Geschwindigkeit“ Koch, C. <i>Willkommen</i> , Fr. 2006. „Die Welt mit anderen Augen sehen“ Gaus, B. <i>Die Tageszeitung</i> , July, 2004. „Im Dschungel- Kann es sich der Westen leisten, sich nicht selbst zu relativieren?“ from Feuilleton, <i>Frankfurter Allgemeine Zeitung</i> , 2004.	1. class discussions on readings 2. short descriptive piece on the definition of culture	1. informal notes on class discussions 2. editing comments on definition of culture
grammar review	<i>Schaum’s Outlines – German Grammar.</i> Gschossmann, E. 1997, McGraw Hill.	1. Completing practice chapters, sharing responses, discussing grammatical points in class	1. quizzes on chapters 2. assessment of study sheets

		2. creating study sheets	
November			
“Was ist die heutige deutsche Kultur?” (what is Germany’s culture today like?)	Various articles (jigsawing among class) from <i>Kulturaustausch</i> , (yearly subscription)	1. short written summaries of articles read (example attached- sample five) 2. short oral summaries of articles read 3. class discussions on key vocabulary and themes	1. editing comments on written summaries 2. modeling correct structure in class discussions 3. informal notes on class discussion and explication of use of key vocabulary
Globalization	Teacher-created packet of various articles and URLs on the theme of globalization	1. presentational mode of main themes and essential questions of individual articles read 2. development of questions on cultural theme related to globalization 3. position paper on cultural theme related to globalization	1. rubric for assessing oral performance (adapted from ETS/AP rubrics) 2. editing of questions 3. assessment of essay- using ETS/AP published test rubrics
Grammar review	<i>Schaum’s Outlines – German Grammar.</i> Gschossmann, E. 1997, McGraw Hill.	1. Completing practice chapters, sharing responses, discussing grammatical points in class 2. creating study sheets	1. quizzes on chapters 2. assessment of study sheets
“Wer hat das bessere Leben?” (who lives better?)	<i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i> , Böll, H.	1. discuss themes after reading the story 2. take position on who has the better life	1. practice activities accompanying the text 2. assessment of dialogues on positions taken
youth culture in a globalized world	“ <i>Aufbrüche, Ausbrüche- Jugendkulturen in Deutschland</i> ” (German Youth) video, Inter Naciones, 1999. URL – www.loveparade.net Official website of the Berliner Loveparade	1. questions answered on video 2. discussion of personal visits to URL 3. discussion of themes based on viewing the film	1. correction of question responses 2. informal notes on class discussion

	<i>Die Fetten Jahre sind Vorbei</i> , Weingartner, H. 2004 DVD		
--	--	--	--

First Semester, Second Quarter

December

Globalization and the future: McWorld or confrontation course	<p>Key terms: international, global, universal, universalisieren, globalisieren, einheimisch, oberflächlich, spiessbürgerlich, Selbstbehauptung, Selbstverwirklichung, Informationsgesellschaft, Lerngemeinschaft, Kulturkreis, Integrationsfähigkeit, Staatsangehörigkeit, indifferenter Multikulturalismus, Tolerantes Zusammenleben von Kulturen, kultureller Pluralismus-</p> <p>Various articles: www.aktuelles@kulturrat.de</p> <p>“Jugendliche Ausländer in Deutschland” <i>Turbo</i>, V3 Inter Nationes 1998. video</p>	<p>1. position paper on globalization incorporating previous theme paper</p> <p>2. presentational class reports with note-taking on individual article themes from URL</p> <p>3. class discussion on essential curricular theme (example attached-sample six)</p>	<p>1. editing (and commentary on revision) of position papers</p> <p>2. rubric to assess presentation</p> <p>3. informal notes on class discussions</p>
Grammar review	<i>Handbuch zur deutschen Grammatik</i> . 2004, Rankin, J. Houghton Mifflin.	Completing practice chapters, sharing responses, discussing, explicating grammatical points in class	quizzes on chapters

January

“Wie entwickelt man die Führungsfähigkeit?“ (how do we develop our leadership capacity?)	<p>Websearch: Angela Merkel- Kanzerlin in Deutschland</p> <p>„Werbespots der</p>	<p>1. notes from teacher talk on political parties</p> <p>2. sketch of Merkel’s career and</p>	1. informal notes on class discussions
--	--	--	--

	Parteien“ <i>Bildschirm</i> , 40. Inter Natione, 1998.	leadership 3. didacticized discussion on the political parties in Germany & the media	
What in the world is going on in Germany	<i>Journal</i> : Deutsche Welle (via satellite) news broadcasts	Discuss after watching and listening	Feedback on retelling news stories, content
„Welche Funktion hat eine Nichtregierungsorganisation?“ (what’s an NGO?)	Visit to Carnegie Endowment for International Peace, Washington DC, visit to Goethe- Institut Washington DC	Take notes, discuss visit and essential questions: 1. what role does the non- governmental organization CEIP play in DC politics? 2. What role does the Goethe-Institut play?	Informal notes on class discussion, feedback on questions asked of authorities during visits
“Die Schweiz- ein Partner in der europäischen Integrierung oder ein rätselhaftes Land in Europa?“ (Switzerland: a partner in european integration or an enigmatic country in Europe?)	Various brochures from Swiss Embassy, articles and URL links via student research, visit to Swiss embassy Washington DC	position paper: Die Schweiz heute und morgen (based on curricular theme)	editing of paper drafts, conferencing with students on individual writing strengths and challenges
„Die Menschheit, die Technik und Natur“ (can humanity outlive globalization?)	<i>Homo Faber</i> , Frisch, M. 1957, Suhrkamp, Frankfurt	1. written notes on literary questions 2. discussion of literary themes 3. short response pieces on novel 4. position paper on theme of choice from novel	1. written quizzes on chapters of novel content 2. oral quizzes on themes of novel 3. editing of paper drafts 4. holistic assessment of paper using released AP rubric
Grammar review	<i>Handbuch zur deutschen Grammatik</i> . 2004, Rankin, J. Houghton Mifflin.	Completing practice chapters, sharing responses, discussing, explicating grammatical points in class	quizzes on chapters

February

Vergangenheitsbewältigung	Packet of articles	1.presentational	1. feedback on
---------------------------	--------------------	------------------	----------------

(dealing with the Nazi past)	from various sources on theme <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i> , Seghers, A. 1949. various texts: <i>Rückblick, Texte und Bilder nach 1945</i> . Lixl-Purcell, 1995: Houghton Mifflin.	responses on theme 2. completing activities in workbook 3. presentational text responses to texts	presentations 2. correction of workbook items 3. assessment of student responses
creating the future by overcoming the past	<i>Der Vorleser</i> . Schlink, B. 1995. Diogenes: Zurich.	1. Discussion on literary themes 2. written response to questions on content	1. informal assessment on class discussion 2. feedback on responses
Grammar review	<i>Handbuch zur deutschen Grammatik</i> . 2004, Rankin, J. Houghton Mifflin.	Completing practice chapters, sharing responses, discussing, explicating grammatical points in class	quizzes on chapters

Second Semester, First Quarter

March

Grammar review	<i>Handbuch zur deutschen Grammatik</i> . 2004, Rankin, J. Houghton Mifflin.	1. Completing practice chapters, sharing responses, discussing, explicating grammatical points in class 2. weekly short essays from chapter prompt	1. quizzes on chapters 2. editing, feedback and conferencing on essays
Developing a literate and valid individual voice in a technological society	<i>Metropolis</i> , Lang, F. 1927. DVD	1. class discussion on themes after viewing 2. essay on power and possibility and pariah of the internet	1. informal notes on class discussions 2. editing comments and feedback on essay, comparison to the chapter prompt essays

April

Grammar review	<i>Handbuch zur deutschen Grammatik.</i> 2004, Rankin, J. Houghton Mifflin.	1. Completing practice chapters, sharing responses, discussing, explicating grammatical points in class 2. weekly short essays from chapter prompt	1. quizzes on chapters 2. editing, feedback and conferencing on essays using AP rubric
How to achieve on the AP test	Released 2002 AP German exam	Practice each exam section	Feedback on sections
“Wie man Deutschland betrachtet” (how to encounter Germany today)	<i>Kurz und gut macht Schule</i> DVD, 2004 Goethe-Institut	Discuss themes, retell story, react to plots	Informal feedback on reactions, retelling
“Wem gehört was?” (who owns what?)	<i>Der Kaukasische Kreidekreis</i> , Brecht, B. 1955, Suhrkamp, Frankfurt. Key Brecht themes: Umbequemlichkeit, Orientierungslosigkeit, Identitätsversuch, Identitätsfindung, Aussenseitertum, Heimatlosigkeit, Distanz, Differenz, Migration, Möglichkeit für neue Perspektiven, Entwürzelung, Ausländerfeindlichkeit, Ausländerfreundlichkeit	1. discussion on themes 2. responses to content questions 3. position paper on curricular theme	1. editing and assessment on position paper using AP rubric

Sample one:

Deutsch AP – Sommeraufgabe

Der Besuch der Alten Dame

1. How to read a theatre piece?- please research this using internet search engines and make some notes about information researched that seems useful

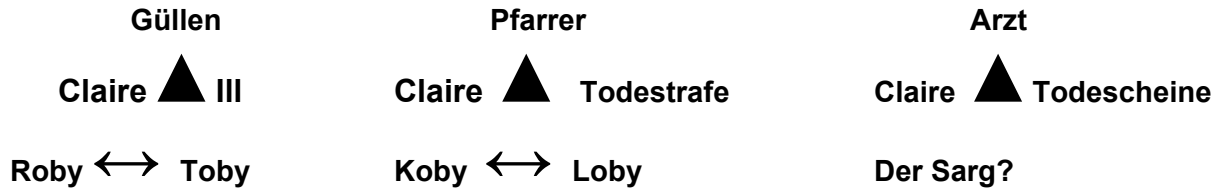
2. pacing/note-taking. You need to read and take notes, so you can discuss the piece in class. It is unnatural to read and take notes, but that is the difference between reading and an academic pursuit of analyzing literature.

3. Hier- ein paar Gedanken zum ersten Akt (bis S.50)

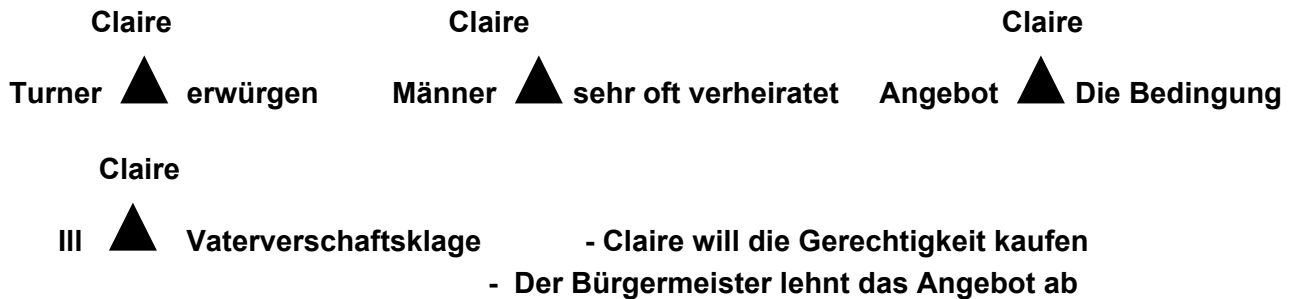
Mach bitte gute Notizen zu diesen Themen/Punkten/Fragen

- Wo?.....wer?.....Wann?.....Warum?.....

- Wagnerwerke, Bockmann, Platz an der Sonne Hütte, Gasthof zum Goldenen Apostel
- Zug als Metapher
- verlorene Städte
- Claire, Alfred III, der Bürgermeister, Der Pfarrer, Der Lehrer, Der Arzt, Der Maler



- Claire auf der Sänfte
- Claire und III in der Jugend
- Claire hat Prothesen



Sample two:

Der Besuch der alten Dame RUBRICS
Presentation

1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> • student speaks German but the flow of the presentation is broken by glaring errors and the use of English words and phrases • some eye contact may be used • there is a serious doubt in the mind of the listener that the student has command of the material 	<ul style="list-style-type: none"> • student speaks German clearly but the listener is distracted by occasional errors or use of English words and phrases • some eye contact but not consistent • the student has command of the material but the constant reference to notes is distracting for the listener and 	<ul style="list-style-type: none"> • student speaks German clearly so as to be understood. • student uses eye contact • student has command of the material and refers to notes only infrequently • student clearly understands the material, but some points may not be strong or convincing 	<ul style="list-style-type: none"> • student speaks German so as to be understood. • student uses eye contact and speaks directly to the audience • student has command of the material and the listener is completely convinced that he/she fully prepared the reading • the listener is

<ul style="list-style-type: none"> the listener is not convinced that this theatre piece should be chosen for the summer theatre 	<p>adds doubt about the speakers command of the material</p> <ul style="list-style-type: none"> the listener is not convinced that this theatre piece should be chosen 	<ul style="list-style-type: none"> the listener may or may not be fully convinced that this theatre piece should be chosen for the summer theatre 	<p>completely convinced that the theatre piece should be chosen</p>
---	---	--	---

Sample three:

DaFAP Klausur zum Thema: Passivstimme

Ich bin _____

A. An der Tafel sind fünf Bilder. Zu jedem Bild schreiben Sie bitte einen Satz in der Passivstimme, was die Leute in dem Bild machen zu beschreiben.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

++++
 B. Wählen Sie den Satz der Passivstimme ist und schreiben Sie den auf Deutsch.

1. a. It was read
b. It was red
2. a. she has been seen
b. she has seen him
3. a. They were helped
b. They were helping
4. a. Are you getting helped?
b. Are you getting helpful?
5. a. The movie star had been interviewed
b. The movie star has been interviewing.

++++
 C. Change these false passive sentences to real passive sentences

1. Man hat die Gemälden von Schiele ausgestellt.
2. Man startete das Rennen um zwei Uhr.
3. Man hatte das Auto im letzten Sommer gewaschen.
4. Man bringt uns die Informationen.

5. Man ist sehr schnell gestern durch den Park gelaufen.

+++++

D. Passivstimme nutzen

Write three sentences in the past tense passive voice to describe three things that have occurred last week. Use a variety of verbs. Then write two sentences in the present tense passive voice to describe things that are occurring this week. Use a variety of verbs.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Sample four:

Writing a Position Paper

A position paper presents an arguable opinion about an issue. The goal of a position paper is to convince the audience that your opinion is valid and worth listening to. Ideas that you are considering need to be carefully examined in choosing a topic, developing your argument, and organizing your paper. It is very important to ensure that you are addressing all sides of the issue and presenting it in a manner that is easy for your audience to understand. Your job is to take one side of the argument and persuade your audience that you have well-founded knowledge of the topic being presented. It is important to support your argument with evidence to ensure the validity of your claims, as well as to address the counterclaims to show that you are well informed about both sides.

Issue Criteria





To take a side on a subject, you should first establish the arguability of a topic that interests you. Ask yourself the following questions to ensure that you will be able to present a strong argument:

- Is it a real issue, with genuine controversy and uncertainty?
- Can you distinctly identify two positions?
- Are you personally interested in advocating one of these positions?
- Is the issue narrow enough to be manageable?

Analyzing an Issue and Developing an Argument






Once your topic is selected, you should do some research on the subject matter. While you may already have an opinion on your topic and an idea about which side of the argument you want to take, you need to ensure that your position is well

supported. Listing out the pro and con sides of the topic will help you examine your ability to support your counterclaims, along with a list of supporting evidence for both sides. Supporting evidence includes the following:





-  Factual Knowledge - Information that is verifiable and agreed upon by almost everyone.
-  Statistical Inferences - Interpretation and examples of an accumulation of facts.
-  Informed Opinion - Opinion developed through research and/or expertise of the claim.
-  Personal Testimony - Personal experience related by a knowledgeable party.

Once you have made your pro and con lists, compare the information side by side. Considering your audience, as well as your own viewpoint, choose the position you will take.

In considering the audience, ask yourself the following questions:

-  Who is your audience?
-  What do they believe?
-  Where do they stand on the issue?
-  How are their interests involved?
-  What evidence is likely to be effective with them?

In determining your viewpoint, ask yourself the following:

-  Is your topic interesting?
-  Can you manage the material within the specifications set by the instructor?
-  Does your topic assert something specific and propose a plan of action?
-  Do you have enough material to support your opinion?

Organization

Your introduction should lead up to a thesis that organizes the rest of your paper. There are three advantages to leading with the thesis:

1. The audience knows where you stand.
2. The thesis is located in the two strongest places, first and last.
3. It is the most common form of academic argument used.

Below is a generic sample outline for a position paper:

I. Introduction

- ___A. Introduce the topic
- ___B. Provide background on the topic

___C. Assert the thesis (your view of the issue)

II. Counter Argument

___A. Summarize the counterclaims

___B. Provide supporting information for counterclaims

___C. Refute the counterclaims

___D. Give evidence for argument

III. Your Argument

___A. Assert point #1 of your claims

____1. Give your opinion

____2. Provide support

___B. Assert point #2 of your claims

____1. Give your opinion

____2. Provide support

___C. Assert point #3 of your claims

____1. Give your opinion

____2. Provide support

IV. Conclusion

___A. Restate your argument

___B. Provide a plan of action

Sample five:

Kulturpolitik des Bundes: Mehr Geld aber wo geht die Reise hin
Deutscher Kulturrat begrüßt, dass der Kulturetat des Bundes wächst

Berlin, den 06.09.2006. Der Deutsche Kulturrat, der Spitzenverband der Bundeskulturverbände, begrüßt, dass der Haushalt von Kulturstaatsminister Bernd Neumann, MdB über dem des laufenden Jahres liegt und erkennt besonders die Leistungen des Kulturstaatsministers im Bereich der Filmförderung an. Sehr erfreulich ist, dass der Etat des Kulturstaatsministers um 3,4% wächst und damit deutlich über dem Aufwuchs des Bundeshaushalts von 2,3% liegt. Selbst nach Abzug der globalen Minderausgabe von 17 Mio. Euro liegt der Gesamthaushalt des Kulturstaatsministers immer noch um rd. 20 Mio. Euro über dem des Jahres 2006.

Der Deutsche Kulturrat bedauert, dass Kulturstaatsminister Bernd Neumann, MdB die Generalaussprache in der heutigen Haushaltsdebatte nicht genutzt hat, die inhaltlichen Planungen für das nächste Jahr vorzustellen. In seiner Rede ging Kulturstaatsminister auf seine bisher erreichten Erfolge wie den Erhalt des ermäßigten Mehrwertsteuersatzes für Kulturgüter, den Wegfall der Bagatellklausel im Gesetzesentwurf zur Reform des Urheberrechts, den Abschluss des Gesetzgebungsverfahrens zum Folgerecht und die

Erweiterung des Sammlungsauftrags der Deutschen Nationalbibliothek ein. All dies waren wichtige Vorhaben in der bisherigen Legislaturperiode. Wie er sich jedoch in die laufenden und anstehenden Gesetzgebungsverfahren im Kulturbereich einbringen will, dazu macht Kulturstaatsminister Neumann keine Aussagen.

Der Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates, Olaf Zimmermann, sagte: „Die Generalaussprache zum Haushalt ist eine gute Gelegenheit, um erreichte Erfolge vorzustellen. Diese Chance hat Kulturstaatsminister Neumann genutzt. Wir gratulieren dem Kulturstaatsminister für seinen Erfolg bei den Haushaltsverhandlungen. Gerade mit Blick auf die sinkenden Kulturetats der Kommunen und der Länder wird deutlich, dass diese Leistung des Kulturstaatsministers nicht selbstverständlich ist. Verpasst hat Kulturstaatsminister Neumann die Gelegenheit, bei der Generaldebatte seine Planungen und Positionen für die nächste Zeit vorzustellen. So fehlten in seiner Rede Aussagen, ob und wann das Staatsziel Kultur im Grundgesetz verankert werden soll, wie das bürgerschaftliche Engagements im Kulturbereich durch die anstehende Reform des Gemeinnützigkeitsrechts gestärkt werden soll und wie Schaden für die Künstlerinnen und Künstler bei der laufenden Reform des Urheberrechts und hier speziell bei der Vergütungsabgabe abgewendet werden kann. Der Kulturstaatsminister lässt uns weitgehend im Unklaren, wo die kulturpolitische Reise hingehet.“

Die Kirchen, die unbekannte kulturpolitische Macht

Die Kirchen stellen rd. 4,4 Mrd. Euro pro Jahr für Kunst und Kultur zur Verfügung. Ihre Kulturausgaben liegen deutlich über denen der Länder (3,4 Mrd. Euro), der Gemeinden (3,5 Mrd. Euro) und denen des Bundes (1,06 Mrd.) Euro. Dennoch ist das kulturpolitische Engagement der Kirchen vielfach nicht bekannt.

Die aktuelle Ausgabe von politik und kultur, der Zeitung des Deutschen Kulturrates, befasst sich mit dem Thema Kultur und Kirche. Es wird dargestellt, welches Menschenbild hinter der Kulturförderung der Kirchen steht, wie sich die Kirchen in der Auswärtigen Kulturpolitik engagieren, inwieweit ein Zusammenhang zwischen religiöser und kultureller Bildung besteht, in welchem Verhältnis Kirche und Film zueinander stehen, welche Bedeutung die kirchliche Büchereiarbeit hat, wie mit überzähligen Kirchgebäuden umgegangen werden kann, welche Schätze die kirchlichen Museen präsentieren, welche Aufgaben Kulturkirchen übernehmen, wie sich die Kirchenmusik weiterentwickelt, welche Bedeutung Religion für die Künste hat.

Künstlerdienste bleiben erhalten – jetzt ist die Politik gefordert

Deutscher Kulturrat erfreut über Entscheidung der Bundesagentur für Arbeit und fordert die Abgeordneten des Deutschen Bundestags auf rasch aktiv zu werden

Berlin, den 12.09.2006. Der Deutsche Kulturrat ist sehr erfreut, dass vorerst alle Künstlerdienste der Bundesagentur für Arbeit erhalten bleiben. Damit bleiben die Künstlerdienste in Berlin, Frankfurt/Main, Halle, Hamburg, Hannover, Köln, München, Rostock und Stuttgart bestehen. Der Deutsche Kulturrat hatte am 08.09.2006 die Bundesagentur für Arbeit aufgefordert, alle Standorte der Künstlerdienste beizubehalten

Anlass für die Diskussion um die Künstlerdienste war eine Feststellung des Bundesrechnungshofes, der bemängelt hatte, dass die Künstlerdienste auch in die Selbstständigkeit vermitteln. Die Künstlerdienste vermitteln Künstlerinnen und Künstler aus den Bereichen Orchester, Bands, Musiker; Show, Artistik, Entertainment; Kleindarsteller, Statisten und Komparsen. Neben der Vermittlung in ein abhängiges Beschäftigungsverhältnis vermitteln die Künstlerdienste auf Grund der teilweise bestehenden fließenden Grenzen zwischen abhängiger Beschäftigung und selbstständiger Tätigkeit zum Teil auch in die Selbstständigkeit. Der Bundesrechnungshof sieht darin eine Überschreitung des Auftrags der Bundesagentur für Arbeit.

Nun ist eine Gesetzesänderung geplant, damit die Bundesagentur für Arbeit künftig auch in die Selbstständigkeit vermitteln kann. Der Gesetzgeber reagiert damit auf die Veränderung auf dem Arbeitsmarkt. Speziell im Arbeitsmarktsegment Kultur nimmt die Selbstständigkeit stark zu. Selbstständigkeit ist oftmals ein Weg aus der Arbeitslosigkeit oder um Arbeitslosigkeit zu vermeiden.

Der Geschäftsführer des Deutschen Kulturrat, Olaf Zimmermann, sagte: „Es ist sehr erfreulich, dass die unmittelbare Gefahr für die Künstlerdienste gebannt ist. Wir danken der Bundesagentur für Arbeit, dass sie durch ihre schnelle Entscheidung die unmittelbare Gefahr für die Künstlerinnen und Künstler abgewandt hat. Jetzt kommt es darauf an, dass der Gesetzgeber rasch reagiert und im Sozialgesetzbuch regelt, dass die Bundesagentur für Arbeit auch in die Selbstständigkeit vermitteln kann. Eine schematische Aufteilung, dass die Bundesagentur nur dann vermitteln darf, wenn es sich um eine abhängige Beschäftigung handelt und untätig bleiben muss, wenn es eine selbstständige Tätigkeit ist, ist nicht mehr zeitgemäß. Oberstes Ziel muss sein, Arbeitslosigkeit im Kulturbereich zu verhindern!“

Krefeld sollte Pläne zum Verkauf des Monet Gemälde „House of Parliament“ endlich begraben
Deutscher Kulturrat unterstützt Position des Deutschen Museumsbundes

Berlin, den 15.09.2006. Die SPD-Fraktion im Krefelder Stadtrat hatte für die gestrige Stadtratssitzung den Antrag gestellt, dass das Claude Monet Gemälde „House of Parliament“ nicht verkauft werden soll. Dieser Antrag wurde nicht beraten, da vor einem möglichen Verkauf erst noch offene Fragen mit der kommunalen Aufsichtsbehörde geklärt werden müssen.

Die Stadt Krefeld will das o.g. Bild das wertvollste Gemälde des Kaiser-Wilhelm-Museums verkaufen und aus dem Erlös die Renovierung des Museums finanzieren. Vor einer Entscheidung des Stadtrates muss jedoch erst noch der Kulturausschuss beraten und davor die kommunale Aufsichtsbehörde entscheiden, ob der zu erwartende Erlös tatsächlich in die Renovierung des Museums gesteckt werden kann oder zum allgemeinen Schuldenabbau genutzt werden muss.

Der Deutsche Kulturrat unterstützt die Position des Präsidenten des Deutschen Museumsbundes, dass die Museen ihr kulturelles Erbe nicht verscherbeln dürfen, weil sie dann die kulturelle Identität nicht bewahren können.

Der Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates, Olaf Zimmermann, sagte: „Es ist falsch, Kunstwerke aus öffentlichen Sammlungen zu verkaufen. Es ist auch dann falsch, wenn man damit, wie in Krefeld geplant, das Museum sanieren will. Es wird gerade zu absurd, wenn noch nicht einmal gesichert ist, dass der Verkaufserlös auch tatsächlich dem Museum zu Gute kommen kann. Es zeigt sich immer deutlicher, dass die Idee, durch Verkäufe von Sammlungsbeständen aus öffentlichen Museen den notleidenden Kulturhaushalt zu sanieren, der Kultur mehr schadet als nützt. Die Stadt Krefeld sollte ihre Pläne zum Verkauf des Claude Monet Gemälde „House of Parliament“ endlich begraben.“

Kulturelle Ordnungspolitik und kulturpolitisches Gewissen
Staatsminister Bernd Neumann, MdB hält Grundsatzrede zur Kulturpolitik zum 25jährigen Bestehen des Deutschen Kulturrates

Berlin, den 22.09.2006. Kulturstaatsminister Bernd Neumann, MdB hat anlässlich der Feier zum 25jährigen Bestehen des Deutschen Kulturrates, des Spitzenverband der Bundeskulturverbände, am 20.09.2006 eine kulturpolitische Grundsatzrede gehalten.

Kulturstaatsminister Neumann hat unterstrichen, dass sein Credo als Kulturstaatsminister ist, die Rahmenbedingungen für Kunst und Kultur zu stabilisieren und zu verbessern. Er stellte klar, dass auch nach der Föderalismusreform der Bund „aus der Natur der Sache“ heraus eine besondere Verantwortung

für die nationale Dimension der Kultur hat. Er erinnerte daran, dass er schon als Parlamentarier für die Verankerung des Staatsziels Kultur im Grundgesetz war und dieses Ziel weiter unterstützen wird. Die Fusion der Kulturstiftung des Bundes und der Kulturstiftung der Länder benannte Kulturstaatsminister Neumann als wichtiges Ziel. Er erklärte zugleich unmissverständlich, dass er diese Fusion nicht um jeden Preis will. Er sagte: „Die Fusion muss einen kulturellen und finanziellen Mehrwert haben, so dass ich erwarte, dass die Länder ihren Anteil in einer gemeinsamen Stiftung über die bisherige Summe der Kulturstiftung der Länder deutlich erhöhen.“ Als weiteres zentrales Thema nannte er die Verbesserung der sozialen und wirtschaftlichen Lage der Künstler. Kulturstaatsminister Neumann sicherte zu, dass er sich intensiv mit den Empfehlungen der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestags in diesem Bereich befassen wird. Mit Blick auf die aktuelle Diskussion zu den Künstlerdiensten der Bundesagentur für Arbeit unterstrich Kulturstaatsminister Neumann, dass sie eine große Bedeutung für den Abbau der Arbeitslosigkeit und den Erhalt der künstlerischen Vielfalt in Deutschland haben. Er sagte: „Die Vorschläge einer drastischen Reduzierung dieser Dienste müssen vom Tisch. Dafür werde ich mich engagieren.“

Als bisherige Erfolge seiner Arbeit führte Kulturstaatsminister Neumann, MdB an:

- die Steigerung des Kulturetats des Bundes in den Jahren 2006 und 2007, die Beibehaltung des ermäßigten Umsatzsteuersatz für Kulturgüter bei 7%,
- den Wegfall der so genannten Bagatellklausel im Entwurf des „Zweiten Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft“, die Bereitstellung von 60 Mio. Euro ab 2007 für Dauer dieser Legislaturperiode zur Stärkung der Filmkultur und Filmwirtschaft in Deutschland,
- die aufgabengerechte Finanzierung der Deutschen Welle,
- die Beteiligung des Bundes an der Sanierung der Staatsoper Unter den Linden in Berlin mit 50 Mio. Euro.

Als künftige Vorhaben beschrieb er:

- die Fortsetzung der Bundeskulturförderung für die Hauptstadt Berlin,
- die Fortführung der besonderen Förderung in den neuen Bundesländern, seine besondere Aufmerksamkeit soll dabei der zeitgenössischen Kunst wie z.B. der Literatur, der Bildenden Kunst, der Musik und dem Tanz gelten,
- die Fortschreibung der Gedenkstättenförderung,
- die Schaffung eines „sichtbaren Zeichen“ in Berlin, um an das Unrecht von Vertreibungen zu erinnern und Vertreibungen für immer zu ächten, hierbei sollen die europäischen Nachbarn für dieses Vorhaben gewonnen werden,
- die Ratifizierung der UNESCO-Konvention zum Schutz der kulturellen Vielfalt,
- den Einsatz für die Erarbeitung einer Europäischen Kultur-Charta.

Hinsichtlich der geplanten Urheberrechtsreform bezeichnete er die Regelung zur Vergütungsabgabe speziell die angedachte prozentuale Deckelung als höchst problematisch und kündigte an, dass diese im parlamentarischen Verfahren jetzt überdacht wird. Dieses ist ein Hoffnungsschimmer für Künstlerinnen und Künstler.

Als ein Thema, das ihm besonders am Herzen liegt, hob Kulturstaatsminister Neumann die kulturelle Bildung hervor. Für die Bedeutung dieses Themas will er das politische Verständnis stärken und konkrete Initiativen unterstützen.

Unmissverständlich hat sich Kulturstaatsminister Neumann zur Frage von beabsichtigten Verkäufen von Museumsbeständen geäußert. Er sagte: „Auch in Zeiten knapper Kassen und harter Sparvorgaben für die öffentliche Hand dürfen Museumsbestände nicht zum Opfer kurzfristiger Haushaltspolitik werden.“

Der Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates, Olaf Zimmermann, sagte: „Die programmatische Rede von Kulturstaatsminister Neumann beim 25jährigen Jubiläum des Deutschen Kulturrates zeigt, wo die Reise in der Kulturpolitik hingehen soll. Kulturstaatsminister Neumann hat sich klar dazu bekannt, dass Kulturpolitik des Bundes in erster Linie die Gestaltung von Rahmenbedingungen ist. Dieses ist gut so. In den nächsten Monaten stehen bei der Reform des Urheberrechts und konkret bei der geplanten Reduzierung der Künstlerdienste der Bundesagentur für Arbeit Bewährungsproben an, ob es gelingt, die Rahmenbedingungen tatsächlich im Sinne der Kultur zu gestalten. Es ist sehr erfreulich, dass Kulturstaatsminister Neumann darüber hinaus in seiner Rede unterstrichen hat, dass er sich auch als Gewissen für die Kultur in Deutschland versteht und mahnt, wenn Fehlentwicklungen in der Kulturpolitik zu beobachten sind.“

Deutsche Bischofskonferenz debattiert über Kultur und Kirche
Deutscher Kulturrat begrüßt Engagement der Kirchen für Kultur

Berlin, den 29.09.2006. Die Deutsche Bischofskonferenz hat bei ihrer Herbsttagung einen Studientag zum Thema „Kultur und Kirche“ durchgeführt. Erstmals hat die Deutsche Bischofskonferenz einen Studientag diesem Thema gewidmet.

Der Vorsitzende der Deutschen Bischofskonferenz Karl Kardinal Lehmann hat in seinem Einführungsreferat ausgeführt: „Musiisch-ästhetische Betätigung ist für die katholische Kirche so selbstverständlich wie für die Lunge das Atmen. Einen separaten Kultursektor, wie ihn Politik und Marktwirtschaft als Randbereich abseits ihrer Prioritäten abgrenzen, kennen wir nicht. Denn die Kulturarbeit ist nicht Sektor, sondern integrale Grundperspektive aller Felder kirchlichen Handelns. Mithin haben wir uns bislang mit dieser Thematik eher selbstverständlich und unspektakulär befasst.“ Er ging auf die Beschäftigung der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestags mit dem Thema Kultur und Kirche ein, die aktuelle Ausgabe von politik und kultur, der Zeitung des Deutschen Kulturrates, sowie die Debatten in den Feuilletons zum Frage Kultur und Kirche und führte dann aus: „Kurz: Das öffentliche Interesse am kirchlichen Kulturerbe und Kultur-Engagement hat Hochkonjunktur. Auslöser ist zu einem nicht geringen Teil die Leitkultur-Debatte, die zweifellos keine Eintagsfliege ist, sondern vielmehr Spiegel der europäisch-abendländischen Identitätssuche.“

Der Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates, Olaf Zimmermann, sagte: „Es ist sehr erfreulich, dass auch in der Kirche selbst das Bewusstsein für das eigene Kulturengagement wächst. Daraus folgt eine stärkere Verantwortung der Kirche für Kultur, die sich auch darin zeigen sollte, dass die Kirchen zu kulturpolitischen Ereignissen wie z.B. dem geplanten Verkauf von Handschriften der Badischen Landesbibliothek Stellung beziehen.“

Kultureinrichtungen Baden-Württembergs sollen jetzt für das Haus Baden bluten
Deutscher Kulturrat begrüßt, dass Handschriften der Badischen Landesbibliothek vorerst vor Verkauf gesichert sind und bedauert, dass hauptsächlich die Kultur in Baden-Württemberg das Haus Baden sanieren soll

Berlin, den 06.10.2006. Der Deutsche Kulturrat, der Spitzenverband der Bundeskulturverbände, begrüßt, dass die Handschriften der Badischen Landesbibliothek jetzt nicht im Schnellschuss verkauft werden, sondern vielmehr in Ruhe nach einer Lösung gesucht wird.

Als sehr problematisch erachtet der Deutsche Kulturrat zwei der drei Säulen des von Ministerpräsident Günther H. Oettinger angedachten Modells zur alternativen Finanzierung der erforderlichen 70 Mio. Euro zur Rettung des Hauses Baden. Zur Zeit ist angedacht, dass ein Teil der Finanzierung aus

Sponsorenmitteln der Wirtschaft und privaten Spenden bestehen soll. Die zweite Säule soll ein Beitrag des Landes sein, der aber weder aus einer Erhöhung der Neuverschuldung noch aus Mitteln anderer Ressorts erbracht werden soll. Das kann nichts anderes heißen, als dass dieser Beitrag aus dem Kulturhaushalt stammen soll. Die dritte Säule soll ein "Solidarbeitrag" der Kunsteinrichtungen des Landes sein. Was nichts anderes bedeutet, als dass die Baden-Württembergischen Kunsteinrichtungen "freiwillig" auf eigene Haushaltsmittel verzichten sollen. Im Klartext heißt dies, dass die Kultureinrichtungen des Landes zwei Mal zur Finanzierung des Hauses Baden zur Kasse gebeten werden sollen.

Der Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates, Olaf Zimmermann, sagte heute: "Es ist positiv, dass der Druck aus den Verhandlungen zum Verkauf der Badischen Handschriften genommen wurde und nun in Ruhe nach tragfähigen Lösungen gesucht wird. Das klare Ziel, die Kulturgüter für das Land Baden-Württemberg zu erhalten, ist ebenfalls positiv. Mehr als bedenklich ist allerdings, dass der Kulturetats des Landes zwei Mal zum Stopfen der Finanzierungslücken des Hauses Baden erhalten soll. Einmal dadurch, dass der Landesbeitrag zur Sanierung des Hauses Baden ausschließlich aus dem Kulturetat erbracht werden soll und dass zusätzlich auch noch ein "Solidarbeitrag" der Kunsteinrichtungen des Landes eingefordert wird. Dass nun hauptsächlich die Kultur in Baden-Württemberg für die umstrittene Abfindung eines Adelshauses bluten soll, ist weder sachgerecht noch hinnehmbar."

Kulturstaatsminister: Klares Signal gegen den Verkauf von Kulturgütern
Deutscher Kulturrat mahnt an, dass dieses Signal nicht ignoriert werden darf

Berlin, den 09.10.2006. Der Deutsche Kulturrat, der Spitzenverband der Bundeskulturverbände, begrüßt die klaren Worte von Kulturstaatsminister Bernd Neumann, MdB zur Eröffnung der Tagung „Im Labyrinth des Rechts? Wege zum Kulturgüterschutz“. Kulturstaatsminister Neumann hat deutlich gemacht, dass wertvolles Kulturgut nicht aus kurzfristigen finanziellen Erwägungen verkauft werden darf, da die Gefahr besteht, dass dieses Kulturgut für die Öffentlichkeit unwiederbringlich verloren geht. Kulturstaatsminister Neumann hat sich strikt gegen den Verkauf von Kulturgütern aus Museen ausgesprochen.

Der Deutsche Kulturrat begrüßt weiter, dass Kulturstaatsminister Neumann explizit den geplanten Verkauf des Bildes „House of Parliament“ von Claude Monet und den angedachten Verkauf von Handschriften aus dem Bestand der Badischen Landesbibliothek angesprochen hat. Den Verkauf von Handschriften aus dem Bestand der Badischen Landesbibliothek nannte Kulturstaatsminister Neumann einen fahrlässigen Umgang mit unserem kulturellen Erbe und aus kulturpolitischer Sicht nicht vertretbar.

Der Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates, Olaf Zimmermann, sagte: „Es ist sehr gut, dass sich Kulturstaatsminister Bernd Neumann so klar und unmissverständlich gegen den Verkauf von Kulturgut aus öffentlichen Museen und Bibliotheken ausgesprochen hat. Ich hoffe sehr, dass diese Worte zum Einlenken der Beteiligten in Baden-Württemberg und in der Stadt Krefeld führen werden, damit das Gemälde von Claude Monet, Handschriften aus dem Bestand der Badischen Landesbibliothek und auch andere Kulturgüter aus Kultureinrichtungen nicht verkauft werden. Kulturstaatsminister Neumann hat ein wichtiges Signal zum Schutz von wertvollem Kulturgut gesetzt. Dieses Signal darf nicht ignoriert werden.“

Baden-Württemberg: Kunst zu verkaufen, um Unternehmen zu retten, ist der falsche Weg
Deutscher Kulturrat hält an Kritik am 3-Säulen-Modell zur Schließung der Finanzlücke des Unternehmens Haus Baden fest

Berlin, den 11.10.2006. Der Deutsche Kulturrat, der Spitzenverband der Bundeskulturverbände, begrüßt, dass heute im Landtag von Baden-Württemberg eine Debatte zur derzeitigen Diskussion um die Schließung von Finanzlücken des Hauses Baden stattgefunden hat. Damit wird das Thema von der Ebene der Regierung in das Parlament geholt.

Der Deutsche Kulturrat begrüßt weiter, dass Ministerpräsident Oettinger zu verstehen gab, dass die Handschriften der Badischen Landesbibliothek voraussichtlich nicht veräußert werden sollen. Gleichzeitig wurde aber deutlich, dass der Verkauf von Kulturgütern aus öffentlichen baden-württembergischen Museen und Bibliotheken auch weiterhin zum Finanzierungsmix der Landesregierung dazu gehört.

Nach wie vor hält der Deutsche Kulturrat an seiner Kritik am 3-Säulen-Modell zur Finanzierung der Finanzlücke des Hauses Baden vom 06.10.2006 fest (siehe unter <http://www.kulturrat.de/detail.php?detail=857&rubrik=2>).

In der heutigen Landtagsdebatte hat der Abgeordnete Dr. Ulrich Noll, MdL (FDP/DVP) deutlich gemacht, dass die Firma Haus Baden in wirtschaftlichen Problemen steckt. Die Firma Haus Baden hat sich nach seinen Aussagen als mittelständisches Unternehmen an den Ministerpräsidenten mit der Bitte um Hilfe gewandt. Es stellt sich die Frage, warum, wenn ein mittelständisches Unternehmen in Finanzschwierigkeiten gerät, nicht das Wirtschaftsministerium mit einer Finanzhilfe einspringt. Es ist nicht schlüssig, dass die Kultur bluten muss, wenn ein Unternehmen in wirtschaftlichen Schwierigkeiten steckt.

Der Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates, Olaf Zimmermann, sagte: „So langsam kommt Licht in die Debatte um die Entschuldung des Hauses Baden. Allem Anschein nach geht es zuerst um keine kultursondern um eine wirtschaftspolitische Entscheidung. Wenn das Land Baden-Württemberg dem Unternehmen Haus Baden unter die Arme greifen will, sollte es auch die wirtschaftspolitischen Instrumente nutzen, die dafür vorgesehen sind. Kunstwerke zu verkaufen und Kulturretats zu belasten, um Unternehmen zu retten, ist jedenfalls der falsche Weg.“

Bundesregierung hat Ratifizierung der UNESCO-Konvention zur kulturellen Vielfalt auf den Weg gebracht
Deutscher Kulturrat begrüßt Kabinettsbeschluss zur Konvention Kulturelle Vielfalt

Berlin, den 27.09.2006. Der Deutsche Kulturrat, der Spitzenverband der Bundeskulturverbände, begrüßt, dass das Bundeskabinett heute den Gesetzesentwurf zur Umsetzung der UNESCO-Konvention zum Schutz und die Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen verabschiedet hat.

Die UNESCO-Konvention zur kulturellen Vielfalt wurde am 20. Oktober 2005 von der 33. UNESCO-Generalkonferenz angenommen. Sie tritt in Kraft, wenn sie durch mindestens 30 Staaten ratifiziert wurde. Bislang haben zehn Staaten die UNESCO-Konvention ratifiziert. In Deutschland muss sich nun der Deutsche Bundestag mit dem Gesetzeswerk befassen.

Der Deutsche Kulturrat hat sich mit Nachdruck für dieses völkerrechtliche Instrument eingesetzt, um das kulturelle Leben in Deutschland zu stärken. Besonders wichtig ist die UNESCO-Konvention zur kulturellen Vielfalt mit Blick auf die GATS-Verhandlungen der Welthandelsorganisation. Hier wird eine Liberalisierung des Dienstleistungssektors angestrebt, von dem auch der Kultur- und audiovisuelle Bereich betroffen sind. Die UNESCO-Konvention Kulturelle Vielfalt soll hierzu ein Gegengewicht darstellen.

Der Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates, Olaf Zimmermann, sagte: „Es ist sehr erfreulich, dass Deutschland mit an der Spitze der Staaten ist, in denen der Ratifizierungsprozess zur UNESCO-Konvention zur kulturellen Vielfalt eingeleitet wird. Es wird davon hoffentlich ein Anstoß ausgehen, dass die UNESCO-Konvention zur kulturellen Vielfalt nun auch in anderen Mitgliedsstaaten der Europäischen Union und von der Europäischen Union selbst ratifiziert wird. Für das kulturelle Leben in Deutschland ist dies ein positives Zeichen.“

Sample six:

Kampf der Kulturen: Parallele Modernen: Breidenbach und Zukrigl

1. Wie sehen die kulturellen Folgen der Globalisierung aus?
 - a.
 - b.
 - c.
2. Was sind drei konkreten Beispiele der Globalisierung im Alltag?
 - 1.
 - 2.
 - 3.
3. Sitmmst du zu mit Zeilen: 36-37?
4. Welche Effekt die Globalisierung auf die kulturelle Vielfalt?
5. Was haben Globalisierung, Amerikanisierung und Westernisierung mit einander zu tun?
5. Wie kann man ein differenziertes Bild der zeitgenössischen Globalität gelangen?

Kampf der Kulturen: Parallele Modernen: Breidenbach und Zukrigl

1. Wie sehen die kulturellen Folgen der Globalisierung aus?
 - a.
 - b.
 - c.
2. Was sind drei konkreten Beispiele der Globalisierung im Alltag?
 - 1.
 - 2.
 - 3.
3. Sitmmst du zu mit Zeilen: 36-37?
4. Welche Effekt die Globalisierung auf die kulturelle Vielfalt?
5. Was haben Globalisierung, Amerikanisierung und Westernisierung mit einander zu tun?
5. Wie kann man ein differenziertes Bild der zeitgenössischen Globalität gelangen?

